

2008
2009

FORMATIONS

oralité
conte
rythme
voix
corps
chant
oralité

oralité
conte
voix
corps
rythme
chant



CLiO

Conservatoire contemporain
de Littérature Orale

Le CLiO a le plaisir de vous présenter son programme de formations 2008-2009

Le Conservatoire contemporain de Littérature Orale (CLiO) a pour mission de promouvoir et de développer les pratiques artistiques de l'oralité, dans une volonté de transmission et d'adaptation du patrimoine oral et narratif au monde d'aujourd'hui. Dans ce sens, il mène des actions de création artistique, de sensibilisation et de formation professionnelle.

conte
rythme
voix
corps
chant
oralité

Contact : Maud Thullier
02 54 72 26 76 - maud.thullier@clio.org

Centre de formation professionnelle agréé,
le CLiO organise chaque année :

- un atelier professionnel de conteurs, Fahrenheit 451 qui regroupe une quinzaine de conteurs travaillant sur une épopée, une grande œuvre littéraire ou un grand récit d'enfance.
- 12 stages de deux à cinq jours d'octobre à juin susceptibles d'intéresser tant les conteurs débutants ou confirmés que tous ceux qui souhaitent raconter dans leur sphère privée ou dans le cadre de leur activité professionnelle (instituteurs, bibliothécaires, animateurs, thérapeutes). Les ateliers, dirigés par des formateurs reconnus, se déroulent dans les locaux du CLiO et permettent un travail approfondi.
- des formations à la demande dans vos organismes
- des formations durant le festival EPOS en juillet

Les stages se déroulent à Vendôme (Loir-et-Cher), dans l'ancien évêché de l'Abbaye de la Trinité au cœur de la cité. Ils sont organisés dans des locaux vastes et adaptés (deux grandes salles de travail, une bibliothèque et un cabaret conte).

Formations sur mesure

Le CLiO peut organiser des formations chez vous ou dans votre organisme (bibliothèques, hôpitaux, centres de détention, crèches, comités d'entreprise, associations) pour un effectif maximum de 15 personnes, avec pour objectif, l'initiation et le perfectionnement aux pratiques liées à la littérature orale.

Nous étudierons ensemble votre projet.

ACCUEILLIR UN SPECTACLE DE CONTE

**Le CLiO travaille avec de nombreux conteurs.
Vous souhaitez programmer un de leurs spectacles, contactez-nous !**

LES FORMATIONS ESTIVALES

EPOS, le festival des histoires

Chaque année, le CLiO organise EPOS, le festival des histoires, la dernière semaine de juillet à Vendôme (du 21 au 27 juillet, en 2008).

Durant une semaine, nous donnons à entendre et à voir une cinquantaine de spectacles, un salon du livre, des tables rondes, un « Tout le monde raconte » et des formations : un atelier d'initiation au conte et des master-classes.

Programme complet : www.clio.org

Commencer à raconter

Du mercredi 23 au vendredi 25 juillet 2008

3 jours (24 h)

Martine Tollet

Ouvert à tous

Martine Tollet vous offre quelques clés simples pour mettre en œuvre votre désir et faire vos premiers pas dans la narration d'un récit.

L'approche que nous vous proposons durant ces trois jours est pratique et joyeuse... une immersion totale dans les histoires avec un maximum de participation active des stagiaires. Après un échauffement corporel et vocal, vous participerez à des exercices d'évocation sensitive autour des « motifs », des exercices de visualisation, des travaux pratiques sur la structure et la spatialisation du récit...

Ces trois jours nous permettront d'entrer en relation avec votre histoire, de la flairer, de la goûter, de l'apprivoiser, de la nourrir de vos mémoires, de votre souffle et de vous lancer ensuite, si vous le souhaitez, sur le plateau de « Tout le monde raconte », l'événement qui clôturera le festival EPOS.

Frais pédagogiques

Pour les particuliers

Prise en charge par l'employeur

250 €

350 €

Master-Classes : Projet et réalisation d'un récit oral

Du lundi 21 au vendredi 25 juillet 2008, de 9h à 12h30

5 matinées (17h30)

Anne Quesemand, Bruno de La Salle, Nicolas Buenaventura, Teresa Canet, Hamed Bouzzine et Jihad Darwiche

Les conteurs invités conseillent et conduisent les stagiaires dans l'élaboration ou la finition de leurs travaux en cours. Leur intervention porte, cette année, sur la construction d'une histoire, son scénario, sa structuration et sa mise en oralité. Chaque jour, Anne Quesemand - agrégée de lettres, écrivain, réalisateur et enseignante de cinéma - présente un sujet, illustré par l'expérience d'un conteur invité :

Lundi 21 juillet **Le récit et les genres**

Bruno de La Salle : «Le récit inventé»

Mardi 22 juillet **Genèses, temps et espace**

Nicolas Buenaventura : «Le récit mythologique»

Mercredi 23 juillet **Témoignage et fiction**

Hamed Bouzzine : «Épopées de l'immigration»

Judi 24 juillet **Le personnage**

Teresa Canet :

«La légende religieuse et historique»

Vendredi 25 juillet **Style et figures**

Jihad Darwiche :

«Les récits des mille et une nuits»

Possibilité de s'inscrire comme auditeur libre ou sur candidature pour les conteurs souhaitant présenter leur travail. Nous contacter.

LES FORMATIONS d'OCTOBRE à JUIN

Commencer à raconter

Annie KISS

Du lundi 20 au vendredi 24 octobre 2008

5 jours (40 h) + 1 soirée

Ouvert à tous

Stage pratique et diversifié sur le conte et les moyens d'expression propres à le mettre en valeur.

À travers des exercices collectifs ou des moments de « contage individuel » assortis de critiques constructives, chaque stagiaire peut, en toute liberté, découvrir ses aptitudes et ses limites.

Une bibliographie et une méthode de travail axée sur les techniques du conteur sont proposées au cours du stage, afin de donner à chacun les outils nécessaires à la construction d'un répertoire et à l'élaboration d'une stratégie propre à favoriser la naissance d'un conte.



Après des études artistiques : danse, chant, musique, arts plastiques, théâtre, Annie Kiss devient bibliothécaire jeunesse avant de s'orienter vers l'oralité. Elle est, parmi les conteuses françaises, l'une de celles qui disposent du répertoire le plus riche et le plus varié. Elle raconte à tous les publics, des très jeunes enfants aux adultes. Membre de l'Atelier Fahrenheit 451, elle enseigne la pratique du conte depuis de nombreuses années, au CLIO, à l'Âge d'Or de France et un peu partout dans les pays francophones.

Date limite d'inscription souhaitée :

29 septembre 2008

Frais pédagogiques

Prise en charge employeur

655 €

Pour les particuliers

435 €

Écrire pour dire

Anne QUESEMAND

Du lundi 24 au mercredi 26 novembre 2008

3 jours (24 h)

Ouvert à tous

Comment jouer avec la langue, ses règles, ses licences et ses difficultés, comment trouver son style entre écriture et oralité ?

Construction des phrases et du récit, fonction des mots, logique des temporalités, notion de point de vue, richesse du vocabulaire, figures de style, métrique, musicalité qui fait que le son fait sens : derrière les grands mots de la Grammaire, de la Rhétorique, de l'Éloquence, se cachent non des pièges mais des trésors. Oubliez vos terreurs enfantines de Dame Grammaire, découvrez vos propres bonheurs de langage...

Par le moyen de jeux grammaticaux, d'exemples, d'exercices sous contrainte menés à partir des propositions des stagiaires, Anne Quesemand vous aide à retrouver confiance et plaisir dans votre propre parole, qui si souvent passe d'abord par une (ré)écriture.

Elle a publié en 2005 un livre sur les figures de style, Elles sont tropes, paru aux Éditions Alternatives. Une partie du travail réalisé au cours de ce stage prendra appui sur cet ouvrage.



Agrégée de lettres, écrivain et réalisateur, Anne Quesemand assure les fonctions d'auteur, interprète et musicien dans la compagnie du Théâtre à Bretelles. Elle a enseigné l'analyse de films, l'écriture de scénario, le montage et l'encadrement de tournages depuis 1989. Elle a enseigné également l'art dramatique au Conservatoire municipal de Marcoussis (Essonne) en 1999-2000. Elle a réalisé une vingtaine de spectacles depuis 1977 et assure la direction artistique du Théâtre de la Vieille Grille à Paris depuis 2000.

Date limite d'inscription souhaitée :

3 novembre 2008

Frais pédagogiques

Prise en charge employeur

465€

Pour les particuliers

310€

Raconter avec des objets

Jean DONAGAN

Du lundi 26 au mercredi 28 janvier 2009

3 jours (24 h)

Pratique régulière de la narration souhaitée

Utiliser des objets dans un récit « oral » amène inévitablement à adapter le texte. Ils ne se contentent pas en effet d'un rôle d'illustration mais se révèlent des partenaires avec qui dialoguer et des supports de communication avec le public.

Ainsi, le triangle conteur-objet-public transforme le langage du Conte, toujours « audio » certes, mais aussi visuel et kinésique. Le conteur doit développer un savoir-faire de montreur et apprendre à doser sa présence dans un espace organisé, comme le font le marionnettiste, le magicien, le narrateur de cinéma.

Vous explorerez les différentes manières d'introduire, dans le récit d'une histoire, des objets, du simple stylo à l'instrument de musique, sans oublier l'accessoire de magie. À l'inverse, vous vous exercerez à improviser des histoires à partir des objets.

Cet entraînement mettra en évidence l'imaginaire qu'ils véhiculent et les règles d'une utilisation à bon escient. Nous apprendrons enfin à neutraliser les objets « parasites » imposés par le décor, tels qu'une affiche au mur et le portemanteau, ou à donner vie aux accessoires du conteur, la chaise, la bouteille d'eau, voire un livre et même ... des notes.



De formation interdisciplinaire (théâtre, danse, chant, percussions, cinéma et conte), Jean Donagan a fait partie, dès 1976, du mouvement des « nouveaux conteurs ». Il a animé l'Atelier des arts narratifs de l'IUT de Paris, de 1989 à 1996, collaboré au lancement d'événements culturels et publié en 2001 *Raconter avec des objets*, coll. L'espace du conte, Edisud.

Dans cet ouvrage il livre son expérience plus inspirée par une démarche d'inventeur de formes pour le récit vivant que par la collecte des textes. Selon lui, la « mise en conte » est un office de re-création, qui doit faire correspondre chaque histoire à un support particulier : origami sur table, improvisation sur des objets choisis par le public, tirage de cartes...

Date limite d'inscription souhaitée :

5 janvier 2009

Frais pédagogiques

Prise en charge employeur

465 €

Pour les particuliers

310 €

Associer paroles et mouvements - Initiation

Nathalie LE BOUCHER

Du mardi 10 au jeudi 12 février 2009

3 jours (24h) + 1 soirée

Ouvert à tous

La parole est un geste. Tout comme lui, elle est le prolongement et l'expression d'un mouvement intérieur : un état, une idée, une intention, un sentiment, qui ont chacun une vibration, une énergie propre... Raconter une histoire implique un engagement de tout son être, aussi bien mental que physique même si cela n'est pas toujours visible.

Dans cet atelier destiné à des personnes débutant dans l'art de raconter, Nathalie Le Boucher propose d'aborder la parole et la narration à travers l'expression du corps. À partir d'exercices inspirés du vocabulaire gestuel très élaboré du Kathakali (théâtre dansé de l'Inde du sud) ainsi que de jeux d'improvisation sur des extraits de textes ou de séquences de contes imposés, il s'agit de redécouvrir l'essence physique des mots et de voir comment le geste et le mouvement peuvent stimuler et nourrir l'imaginaire et par conséquent, servir la narration.



Nathalie Le Boucher est à la fois conteuse et danseuse de Kathakali. Après avoir passé huit années en Inde à apprendre et danser le Kathakali dans la pure tradition, elle est désireuse d'intégrer la force expressive de cet art gestuel et la mythologie indienne à un contexte occidental. De retour en France, elle s'intéresse à l'art du conte. Soutenue dans sa démarche par le conteur Bruno de La Salle, elle travaille à l'élaboration d'une forme contée où le geste et la parole sont intimement liés. Dans ce style qui lui est propre, elle raconte aussi bien la Mythologie indienne que les Fables de La Fontaine.

Date limite d'inscription souhaitée :

19 janvier 2009

Frais pédagogiques

Prise en charge employeur

465 €

Pour les particuliers

310 €

Lire à haute voix

Approfondissement

André LONCIN

Du lundi 23 au mercredi 25 février 2009

3 jours (24 h) + 1 soirée

Avoir suivi un stage d'initiation de lecture à haute voix

La lecture à voix haute est un art simple et rigoureux. Il s'agit dans ce stage de mettre cet art au service du texte à entendre, d'en dégager la structure, le rythme et le sens profond sans la moindre extrapolation.

L'analyse du texte doit être concrète, entièrement induite par la nécessité de donner à l'auditeur un récit clair et limpide dès la première écoute. Et c'est en restant au plus près des mots de l'auteur - en les prenant « au pied de la lettre » - que l'on peut y arriver. Tous les partis pris seront dictés par le texte lui-même. Le lecteur doit enfin se situer dans une position théâtrale et événementielle qui souligne sans être redondante les aspects spécifiques du récit.

Ce deuxième niveau permettra aux stagiaires déjà initiés d'approfondir leur technique et de répondre aux questions suscitées par leur pratique actuelle.



Après une formation de comédien à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles, André Loncin se rend à Paris pour y suivre le cours privé d'Alain Knapp « Les Ateliers de l'Acteur-Créateur ». En 1987, il crée sa compagnie Le petit théâtre et dix-neuf spectacles en vingt ans. Il prépare pour fin 2008 une mise en scène du Cercle de craie caucasien de Bertolt Brecht. Parallèlement à son travail de metteur en scène et de comédien, il a créé diverses lectures-spectacles. Il anime également en partenariat avec le rectorat de Créteil des ateliers de lecture à voix haute en milieu scolaire, ainsi que des ateliers de formation à la lecture auprès du personnel d'animation des médiathèques.

Musicaliser sa narration

Bruno de LA SALLE

Du lundi 9 au mercredi 11 mars 2009

3 jours (24 h) + 1 soirée

Pratique régulière de la narration souhaitée

Nous savons bien que lorsque nous racontons, nous « chantons » notre histoire sans le vouloir vraiment et nous savons bien que les auditeurs sont extrêmement sensibles à cette « musique ». Ce n'est pas un accident ou un hasard, c'est le fruit d'une intention, d'un sentiment, d'un désir de partager.

Cette musique se prépare, nous travaillerons donc la gestion du temps, les rapports de durée des différents éléments du récit, leur tonalité, leur mémorisation, l'organisation des motifs, leurs caractéristiques, l'économie du souffle dans la métrique, la diction, le rythme et le balancement qui en découlent.

Nous aborderons enfin tout ce qui concerne l'oralité narrative : l'intensité, le timbre, l'intonation qui nous aident à mieux faire apparaître les sentiments, les impressions, l'élan que contiennent nos histoires.

Apporter le texte que vous racontez et qui vous servira de base de travail.



Bruno de La Salle raconte depuis 1969. La plupart de ses spectacles portent sur une mise en forme contemporaine de textes épiques (L'Odyssée, Le Cycle arthurien, La Chanson de Roland, Le Récit ancien du Déluge) ou sur les contes où alternent musique et narration.

Il assure la direction du CLiO, qui a ouvert en 2003 un cycle consacré aux récits épiques et poétiques, EPOS.

Raconter aux tout-petits

Agnès HOLLARD

Du lundi 16 au jeudi 19 mars 2009

4 jours (32 h) + 1 soirée

Ouvert à tous

Raconter aux tout-petits (1 jour à 4 ans) offre au conteur un retour vers la source de la parole, une expérience amplifiée de la voix, du geste et de l'image.

Nous étudierons le répertoire au fil des mois : berceuses, jeux vocaux, jeux sur le corps, comptines, formulettes, récits mimés, chansons... Par des comparaisons choisies dans différentes traditions du monde, nous tenterons d'en approcher la portée symbolique, sociale, éducative. Nous aborderons la narration des premiers récits pour les tout-petits, traditionnels ou inventés : histoires à gestuelles, à ritournelles, à onomatopées, à structures répétitives et premières randonnées.

L'implication du conteur, la relation qu'il entretient avec sa propre histoire et avec les tout-petits seront au cœur de nos préoccupations. Cette exploration personnelle se fera à partir de jeux et d'exercices collectifs de détente corporelle, de disponibilité vocale, de petits jeux rapides pour stimuler l'imagination, d'expériences sensorielles, de travail sur la parole imagée.

Enfin, nous réfléchirons à l'organisation et à la composition d'une séance de contes et comptines pour les tout-petits.

Une bibliographie sera remise aux participants.

Ce stage n'abordera ni la lecture d'albums ni la manipulation d'objets ou de marionnettes.



Conteuse depuis 20 ans, Agnès Hollard s'intéresse à la tradition orale sous toutes ses formes. Elle consacre une partie de ses recherches au collectage et au travail sur le répertoire du premier âge. Elle forme depuis de nombreuses années des conteurs, bibliothécaires, personnels de la petite enfance... Elle a publié Petite Fille et le loup, Didier Jeunesse, 2004 (À Petits Petons) et prépare un ouvrage sur le répertoire de la petite enfance.

Rythmer sa parole

Bruno CAILLAT

Du lundi 20 au mercredi 22 avril 2009

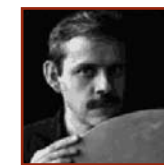
3 jours (24 h)

Pratique régulière de la narration souhaitée

Le son de la parole est comme le son du tambour : il est constitué de syllabes, fortes ou faibles, longues ou brèves. Connaître ce principe et le pratiquer conduit à une expression convaincante.

Cette étude s'effectuera au moyen de formules vocales rythmiques et à leur transposition sur des textes apportés ou improvisés par des jeux et un maniement simple d'instruments à percussions digitales.

Ce stage s'adresse à des conteurs, des comédiens, des musiciens au rapport « rythme » et « parole ».



Après des études à l'École Normale de Musique de Paris, Bruno Caillat étudie la percussion persane auprès de Djamchid Chemirani qui lui confie en 1978 sa classe de zarb au Centre d'Études de Musiques Orientales (Paris-Sorbonne). Il s'initie au jeu de divers tambourins pratiqués en Asie

centrale et dans les pays arabes et aux percussions de l'Inde. Il accompagne régulièrement d'éminents musiciens tels que D. Talaï et D. Safvat et fait partie depuis 1994 de l'ensemble de Kudsi Ergüner, célèbre joueur de ney turc. Il est membre depuis 1993 de Douce Mémoire, l'un des meilleurs ensembles de musique de la Renaissance. Bruno Caillat intervient dans l'atelier Fahrenheit depuis une dizaine d'années et il accompagne Bruno de La Salle dans plusieurs de ses spectacles.

Date limite d'inscription souhaitée :

2 février 2009

Frais pédagogiques

Prise en charge employeur

465 €

Pour les particuliers

310 €

Date limite d'inscription souhaitée :

9 février 2009

Frais pédagogiques

Prise en charge employeur

465 €

Pour les particuliers

310 €

Date limite d'inscription souhaitée :

23 février 2009

Frais pédagogiques

Prise en charge employeur

630 €

Pour les particuliers

420 €

Date limite d'inscription souhaitée :

23 mars 2009

Frais pédagogiques

Prise en charge employeur

465 €

Pour les particuliers

310 €

Associer paroles et mouvements Approfondissement

Nathalie LE BOUCHER

Du mardi 12 au vendredi 15 mai 2009

4 jours (32h) + 1 soirée

Avoir suivi un 1^{er} niveau avec Nathalie Le Boucher

Ce stage est destiné à des conteurs qui ont déjà une certaine expérience du conte et qui désirent travailler ou approfondir le jeu gestuel et corporel pouvant aller du mouvement le plus sobre à celui plus élaboré de la danse, dans un projet de narration déjà bien avancé.

Chaque stagiaire viendra avec un projet précis sur lequel nous nous pencherons tout au long du stage et qui servira de terrain d'exploration, d'expérimentation et de réflexion sur la relation parole-corps. À l'issue de cet atelier chaque stagiaire montrera environ 8 minutes du travail qu'il aura réalisé.

En parallèle, nous travaillerons sur l'attitude, le mouvement et le vocabulaire gestuel à partir de techniques corporelles inspirées du théâtre dansé Kathakali et de jeux d'improvisation. Ces exercices auront pour but d'apporter aux stagiaires les outils nécessaires pour les aider à mener au mieux leur projet artistique et les inspirer dans leur démarche.



Nathalie Le Boucher est à la fois conteuse et danseuse de Kathakali. Après avoir passé huit années en Inde à apprendre et danser le Kathakali dans la pure tradition, elle est désireuse d'intégrer la force expressive de cet art gestuel et la mythologie indienne à un contexte occidental. De retour en France, elle s'intéresse à l'art du conte. Soutenue dans sa démarche par le conteur Bruno de La Salle, elle travaille à l'élaboration d'une forme contée où le geste et la parole sont intimement liés. Dans ce style qui lui est propre, elle raconte aussi bien la Mythologie indienne que les Fables de La Fontaine.

Date limite d'inscription souhaitée :

14 avril 09

Frais pédagogiques

Prise en charge employeur

Pour les particuliers

630 €

420 €

S'initier au kamishibai

Edith MONTELLE

Du lundi 25 au mardi 26 mai 2009

2 jours (14h)

Ouvert à tous

« Kamishibai » signifie littéralement « jeu théâtral en papier ». C'est une technique de contage utilisée au Japon comportant des ensembles d'images ordonnées pour raconter des histoires. Raconter avec l'aide du kamishibai paraît simple. Cependant, un apprentissage des techniques de déroulement des images, d'insertion de chant et de musique, d'improvisation de textes et de mise en voix demande un certain entraînement.

Après une découverte de l'histoire de cet art de raconter, de ses genres et de ses styles, vous apprendrez à manipuler et jouer avec le kamishibai et le butai (castelet) à partir d'exercices de recherche sur les intonations de voix, la manipulation d'images, la variation de rythmes, ... Vous aborderez également la technique de création de kamishibai : écriture et découpage de l'histoire en images.

Cette technique s'adressant à tous les publics, quel que soit l'âge, l'origine sociale et la langue, peut être utilisée dans diverses applications pédagogiques. Quelques exemples vous seront présentés : alphabétisation, lecture de l'image, apprentissage de la lecture à haute voix et de langues étrangères, création et écriture d'histoires, ...



Bibliothécaire, conteuse, formatrice à l'art de conter, directrice de collections chez Slatkine éditions (Le Miel des contes et Conte et légendes de la Suisse), Edith Montelle a découvert le kamishibai en 1976 et a expérimenté cette technique auprès de publics variés de tous âges. Elle

forme des bibliothécaires et des enseignants à cet art depuis de nombreuses années et l'utilise dans des ateliers pédagogiques, notamment auprès d'enfants et d'adolescents. Parmi ses nombreux ouvrages, elle a publié Contes ritournelles, Contes randonnées (Gulf Stream, 2006 et 2007) et La boîte magique : le théâtre d'image ou kamishibai (Callicéphale, 2007).

Date limite d'inscription souhaitée :

4 mai 2009

Frais pédagogiques

Prise en charge employeur

Pour les particuliers

310 €

205 €

Personnaliser sa voix

Yseult WELSCH

Du lundi 15 au jeudi 18 juin 2009

4 jours (32 h)

Ouvert à tous

À travers ce stage, Yseult Welsch nous invite à prendre conscience de notre voix, des différents processus qui se mettent en œuvre lorsque nous parlons. Il s'agit de maîtriser les sons que nous produisons, pour parler sans fatiguer les cordes vocales, accorder les sons avec les sens de la parole.

Le travail portera sur la détection des « défauts » de la parole (souffle, position corporelle...), sur la respiration, les différentes zones de résonance, l'articulation, l'écoute, la mélodie, mais encore sur le chant, les onomatopées et d'une manière générale sur la relation entre sentiment, émotion et voix.



Yseult Welsch est psychophoniste, élève de Marie-Louise Aucher. Elle est responsable de formation et dirige depuis 1982 le Centre de Psychophonie d'Allaire (Morbihan). Elle est par ailleurs soliste et concertiste. Depuis vingt ans, elle anime en France et à l'étranger, des sessions intensives où chacun peut retrouver un nouvel équilibre grâce à l'harmonisation et à la dynamique des sons. Fondatrice de l'Institut Héliogramme qui regroupe des chercheurs dans différentes disciplines, elle y organise régulièrement des ateliers de démonstration.

Date limite d'inscription souhaitée :

15 mai 2009

Frais pédagogiques

Prise en charge employeur

Pour les particuliers

630 €

420 €

Collecter ses récits

Pépito MATEO

Du lundi 22 au mercredi 24 juin 2009

3 jours (24 h)

Pratique régulière de la narration souhaitée

À l'instar du plasticien travaillant sur des matériaux bruts, le conteur, pour forger ses histoires, peut recycler son environnement : lieux, personnages, traces, paroles, impressions...

Pour cela, nous nous mettrons tour à tour dans la peau de « l'ethnologue » du quotidien, du collecteur de faits divers et autres rumeurs ou encore de l'archéologue de nos propres souvenirs. Cette phase de recherche créative s'inspirera d'archives, notamment photographiques et sonores, fournies lors du stage et se poursuivra par une observation sensorielle dans la ville de Vendôme.

La matière recueillie donnera lieu à la création de récits courts, inventés à partir de structures libres ou contraignantes. Il nous faudra trouver pour cela, un langage commun résultant d'un entraînement collectif à l'imaginaire au moyen d'exercices sur la parole, le corps, la voix, la relation à l'auditoire. Il s'agira surtout d'oraliser les récits élaborés pour les mettre à l'épreuve de la mise en « jeu ».



Dès 1978, Pépito Matéo se rend compte que l'imaginaire a une réalité et se lance dans tous les rôles en découvrant Brecht, Vian, Ionesco, Adamov, Kafka, Artaud, Michaux, Dario Fo...

À partir de 1984, il met de l'ordre dans ses rêves pour tenter de trouver un chemin dans la forêt de la création contemporaine. Il crée des spectacles, devient conteur, soutient une thèse de doctorat consacrée au conteur et au théâtre moderne. Il écrit et conte avec un musicien et devient chargé de cours à l'université de Paris VIII. Dans les années 90, il participe à tous les grands « rendez-vous contes » et à d'autres scènes : Avignon, Printemps de Bourges...

Pépito Matéo multiplie les rencontres sur la parole, les émissions de radio et publie des articles dans des revues françaises et étrangères, ainsi que des contes originaux...

Date limite d'inscription souhaitée :

2 juin 2009

Frais pédagogiques

Prise en charge employeur

Pour les particuliers

540 €

360 €

Fahrenheit 451

Atelier professionnel de conteurs D'octobre à juillet

Cet atelier s'inscrit dans le projet de sauvegarde et de transmission des œuvres du patrimoine littéraire et oral de l'humanité tel que l'a dessiné le romancier Ray Bradbury dans son fameux livre et François Truffaut dans le film du même nom.

L'atelier Fahrenheit 451 rassemble des conteurs professionnels, ou souhaitant le devenir, travaillant sur un projet de grand récit : soit une épopée, une grande œuvre littéraire ou un grand récit d'enfance.

Ils réalisent ce projet sur une durée minimum de deux ans. L'ensemble des aides qui leur sont apportées s'inscrivent dans cette perspective : étude de l'œuvre, scénario, principes d'adaptation, écriture, mise en métrique, en chant, en geste, en espace, en performance. Le participant expose à chaque session le résultat de ses travaux et détermine ce qu'il devra réaliser le mois suivant, jusqu'à l'achèvement de son projet.

Les membres se réunissent trois jours par mois d'octobre à juin et une semaine en été. Ils travaillent sous la direction de Bruno de La Salle et sont assistés par les membres les plus anciens de l'atelier. Ils reçoivent des cours de techniques artistiques et d'information ethnologique ou littéraire. Bruno de La Salle est aidé dans cette démarche par des universitaires, des artistes français ou étrangers reconnus.

Dans le cadre de l'atelier, des journées de rencontre avec des universitaires ou des artistes reliés à l'oralité musicale, théâtrale ou littéraire, sont ouvertes à tous, les premiers mardis de chaque mois. Pour vous inscrire, consultez la lettre d'info (www.clio.org) ou contactez Julie au 02 54 72 26 76 ou par mail : coordination@clio.org.

Les membres de l'atelier sont associés à l'action culturelle du CLiO et leurs réalisations, lorsqu'elles sont achevées, sont défendues et éventuellement diffusées par le CLiO.

Date de rentrée de l'atelier Fahrenheit :
lundi 6 octobre 2008

Frais pédagogiques

Prise en charge par l'artiste 530€

Prise en charge par l'employeur 1 100€

Les candidatures sont à envoyer au CLiO à l'attention de Bruno de La Salle : un CV, une lettre d'intention comprenant un projet de narration.

Centre de ressources

Gardien à la fois de la mémoire et de la parole, le livre demeure l'outil privilégié du conteur. C'est pourquoi le CLiO met à disposition de tous un centre de ressources où se conjuguent œuvres littéraires et orales, ouvrages critiques et documentaires.

Cette bibliothèque est riche de 3000 ouvrages :

- recueils de contes du monde entier : contes merveilleux, facétieux, d'enseignement...
- épopées et grands récits d'enfance
- littérature générale, récits historiques, d'aventure...
- études sur la littérature orale, sur l'art du conte, mais aussi études anthropologiques, ethnologiques...
- revues existantes et disparues : Les Cahiers de Littérature Orale, La Grande Oreille, Féeries, Dire...
- dossiers thématiques : randonnées, comptines, chansons traditionnelles

Ce fonds bibliographique est complété par deux fonds essentiels en constante expansion : un fonds sonore rassemblant plusieurs milliers d'heures d'enregistrements et un fonds iconographique rassemblant des photographies argentiques et numériques ainsi que des affiches.

Cet espace est ouvert à tous, sur rendez-vous. Le prêt est réservé aux stagiaires participant aux formations du CLiO et limité à la durée du stage.

Horaires

du lundi au jeudi 9h00 - 12h30 et 14h00 - 18h00
le vendredi 9h00 - 12h30

Pensez aussi à consulter la rubrique documentation sur www.clio.org. Elle rassemble des bibliographies thématiques, un glossaire, une sélection de liens.

Contact :
Gaëlle Ame
02 54 72 26 76
documentation@clio.org

S'inscrire à une formation

Conditions d'inscription

Les frais pédagogiques incluent les déjeuners.

Possibilité de prise en charge par l'AFDAS, UNIFORMATION, l'ANPE...

Les arrhes de 170€ ne seront remboursées qu'en cas de non réalisation du stage par le CLiO ou pour cas de force majeure sur présentation de justificatif.

En cas de difficultés, possibilité de paiement échelonné. Nous contacter.

En cas de financement AFDAS, un chèque de garantie non encaissé de 35€ est nécessaire pour la constitution du dossier. Ce chèque sera encaissé en cas d'absence non justifiée.

Dès confirmation de votre inscription, le CLiO adresse à chaque participant toutes les possibilités d'hébergement et de restauration (hôtels, gîtes, chambres d'hôtes, campings).

Consultez : www.clio.org

office du Tourisme : ot.vendome@wanadoo.fr

Accès au CLiO

Le CLiO est situé dans le centre-ville de Vendôme, Quartier Rochambeau, à côté de l'Abbatiale de la Trinité.

TGV (42 mn de Paris-Montparnasse)

gare TGV Vendôme-Villiers, puis navette jusqu'au Terminus « Place de la Liberté » à 5 mn à pied du CLiO.

TER

gare de Vendôme-Centre, à 20 mn à pied du CLiO.

En voiture

Depuis Tours ou Paris : N 10 jusqu'à Vendôme.

Depuis Paris : A11 (dir. Le Mans), sortie Thivars.

A10 (dir. Tours), sortie Blois.

Bulletin d'inscription

à retourner à Maud Thullier au CLiO
Quartier Rochambeau 41100 Vendôme

Nom

Prénom

Adresse

Tél.....

E-Mail.....

Profession (indication INDISPENSABLE)

Stage choisi

STAGE PRIS EN CHARGE PAR L'EMPLOYEUR

(Joindre une attestation de prise en charge de l'employeur. La facture et l'attestation de présence seront adressées à l'employeur à l'issue de la formation.)

Montant du stage _____

Cotisation annuelle 17 €

Total _____

POUR LES PARTICULIERS

Montant du stage _____

Cotisation annuelle 17 €

Total _____

(à joindre à ce bulletin) Arrhes 170 €

Solde à régler (total - 170 €) _____

Date Signature _____

conte
rythme
voix
corps
chant
oralité

Calendrier

Juillet 2008

**Master-classes : Projet et réalisation
d'un récit oral** Anne QUESEMAND p.3

Formation Commencer à raconter

Martine TOLLET p.3

Octobre 2008

Commencer à raconter

Annie KISS p.4

Novembre 2008

Écrire pour dire

Anne QUESEMAND p.4

Janvier 2009

Raconter avec des objets

Jean DONAGAN p.5

Février 2009

Associer paroles et mouvements

Initiation

Nathalie LE BOUCHER p.5

Lire à haute voix

Approfondissement

André LONCIN p.6

Mars 2009

Musicaliser sa narration

Bruno de LA SALLE p.6

Raconter aux tout-petits

Agnès HOLLARD p.7

Avril 2009

Rythmer sa parole

Bruno CAILLAT p.7

Mai 2009

Associer paroles et mouvements

Approfondissement

Nathalie LE BOUCHER p.8

S'initier au kamishibai

Edith MONTELLE p.8

Juin 2009

Personnaliser sa voix

Yseult WELSCH p.9

Collecter ses récits

Pépito MATEO p.9



CLiO

Conservatoire contemporain
de Littérature Orale

Maud Thullier

maud.thullier@clio.org

Quartier Rochembeau

41100 Vendôme

Tél. : 02 54 72 26 76

Fax : 02 54 72 25 30

www.clio.org

CLiO • Siret 323 222 075 000 26

Organisme de formation : N° 244 100 398 41

