

# MASTER-CLASSES

## Projet et réalisation d'un récit oral



Chaque jour, Anne Quesemand, agrégée de lettres, écrivain, réalisateur et enseignante de cinéma, aborde l'un des rudiments techniques et théoriques nécessaires à la construction d'une histoire. Puis, elle accueille un conteur invité qui illustre le sujet en témoignant de la matière à partir de laquelle il a réalisé son récit. Les stagiaires posent une question en relation avec le sujet exposé et échangent avec les conteurs invités. Ceux-ci conduisent alors les participants dans l'élaboration de leurs travaux en cours.

Thème abordé cette année : Construction d'une histoire, scénario, structuration et mise en oralité.

Lundi 21 juillet

**Le récit et les genres**  
Avec Bruno de La Salle et  
"Le récit inventé"

Bruno de La Salle s'attache à renouveler les formes de la littérature orale. Il s'est notamment orienté vers la narration musicalisée d'épopées. Il a créé le CLiO et le dirige.  
Méga Nada, la grenouille



Mardi 22 juillet

**Genèses, temps et espace**  
Avec Nicolas Buenaventura et  
"Le récit mythologique"

Réalisateur, scénariste et conteur colombien, Nicolas Buenaventura est issu d'une famille de dramaturges et narrateurs célèbres qui ont inspiré ses réalisations et publications.  
Maestra Palabra



Mercredi 23 juillet

**Témoignage et fiction**  
Avec Hamed Bouzzine et  
"Epopées de l'immigration"

Conteur et musicien, Hamed Bouzzine se nourrit des mythes que lui transpirent sa mère et son grand-père, puisant dans les folklores de Mauritanie et d'Arabie.  
Les Folies Berbères



Jeudi 24 juillet

**Le personnage**  
Avec Teresa Canet et  
"La légende religieuse et historique"

Conteuse d'Auvergne, Teresa Canet s'inspire de légendes traditionnelles et en donne toujours une version très personnelle.  
Marie Madeleine, celle de Magdala



Vendredi 25 juillet

**Style et figures**  
Avec Jihad Darwiche et  
"Les récits des mille et une nuits"

Sud-Libanais, Jihad Darwiche a été bercé par les contes et la poésie traditionnels de l'Orient. Il anime des veillées, intervient dans les écoles, et anime des ateliers d'écriture.  
Les mille et une Nuits



### Renseignements

Pour toute information complémentaire, contactez Maud Thullier :  
maud.thullier@clio.org ou 02 54 72 26 76



CLiO  
www.clio.org

### Formulaire

## INSCRIPTION

Assister aux master-classes

Participant ou auditeur libre

> **Auditeur libre**, venez écouter et vous enrichir des expériences, des échanges et participer à l'issue des démonstrations.  
> **Participant**, présentez votre travail et une question qui sera l'objet de réflexions et d'échanges avec les conteurs invités. Votre questionnement devra être en rapport avec l'un des sujets traités. Accompagnez ce formulaire d'un dossier de candidature. Celui-ci devra présenter votre projet, son niveau d'élaboration, le récit source s'il y a lieu, un extrait du travail en cours et votre question artistique et/ou structurelle (rhétorique, variété et contrastes des tons, réduction d'échelles, création et conservation de la tension...etc.).

NOM :

Tél. :

Prénom :

Fax :

Adresse :

E-mail :

Profession :

Présence prise en charge par l'employeur (entourez un choix) :    oui    non  
(si oui, joindre l'attestation de l'employeur précisant la prise en charge, dans ce cas, il n'y a pas d'arrhes à verser)

Choix de la master-class pour les participants (entourez 1 choix) :

lundi 21/07    mardi 22/07    mercredi 23/07    jeudi 24/07    vendredi 25/07

Montant des master-classes : .....euros

Cotisation annuelle :            17 euros (participant uniquement)

Total :                                .....euros

Arrhes :                                100 euros

Montant restant à régler :        .....euros

(= Total - Arrhes)

Les arrhes (moins la cotisation annuelle) ne seront remboursés qu'en cas de non réalisation du stage par le CLiO ou pour cas de force majeure justifié.

Date :

Signature :

### Envoi du formulaire

Imprimez et envoyez le formulaire accompagné du chèque d'arrhes à :  
Conservatoire contemporain de Littérature Orale  
Quartier Rochambeau  
41100Vendôme

### Tarifs\*

5 jours

#### Particuliers :

> participant 240€  
> auditeur libre 190€  
(ou 30€ la journée en demi-pension)

#### Prise en charge par l'employeur :

> participant 340€  
> auditeur libre 270€

\* les tarifs incluent les repas du midi et du soir, sauf auditeur libre à la journée