



Les 2^{èmes}
rencontres professionnelles du CONTE
en région CENTRE



Jeudi 27 et vendredi 28 novembre 2008
au Conseil Général du Loir-et-Cher - BLOIS

Sommaire

Communiqué de presse	p.1
Intention	p.2
Rencontre entre professionnels du conte Débat sur la structuration des compagnies professionnelles.....	p.3
Petit-déjeuner Culture O Centre « Conte, conteurs et territoires » Rencontre entre conteurs et programmeurs de la Région.....	p.5
Le Grand Contoir du Centre Un après-midi de contes ouvert à tous.....	p.9
Les partenaires et les contacts	p.16

Communiqué de presse



Le grand Contoir du Centre*

14h

De terre et de lune - J-C Botton et J-L Compagnon
A partir de 12 ans

Peter Pan - Paule Latorre
A partir de 7 ans

15h

Anhépi wi - Sole il de Nuit - Patrick Fischmann
A partir de 7 ans

Voyage sur le dos de l'homme à la tête pieds nus
Céline Ripoll
A partir de 7 ans

15h30

Le chasseur, sa femme et les samourais
Pascal Fauliot et Emiko Ota
A partir de 8 ans

D'épines et de velours - Nicole Bockem
A partir de 10 ans

16h

Histoires d'en rire - Jeanne Ferron
A partir de 8 ans

Souvenir d'enfance - Bruno Walerski
A partir de 8 ans

17h

Le bâton du conteur - Corinne Duchêne
A partir de 6 ans

Contes et saveurs d'Orient - J-J Silvestre
A partir de 8 ans

17h30

Contes des îles Hébrides - Edith MacLeod
A partir de 8 ans

Bouchaïb et la baraka - Nezha Chevê et Ferjani Gerbaa
A partir de 8 ans

Programme complet sur www.clio.org

Manifestation gratuite, tout public.

Réservation conseillée :
CLiO – 02 54 72 26 76

Les Deuxièmes rencontres professionnelles du Conte en région Centre

**Jeuudi 27 et vendredi 28 novembre 2008
au Conseil Général du Loir-et-Cher, à BLOIS**

Le CLiO (Conservatoire contemporain de Littérature Orale) organise les Deuxièmes Rencontres Professionnelles du conte en Région Centre, soutenues par la compagnie Hamsa, la DRAC Centre, la Région Centre, Culture O Centre, le Conseil Général de Loir-et-Cher et la Ligue de l'Enseignement 41.

Ces rencontres répondent à la nécessité d'organiser les structures professionnelles des **arts de la paroles en Région**, d'offrir aux conteurs une plus grande visibilité sur le territoire et d'informer les bibliothèques, théâtres, services culturels de collectivités... etc, sur les richesses du conte. Elles seront aussi l'occasion de faire découvrir aux habitants les conteurs de leur région.

Au programme des ces journées :

- **Une rencontre entre professionne ls du conte**
sur la problématique « Quels moyens et quels outils pour développer le réseau professionnel du conte en Région ? », organisée par le CLiO.
Jeuudi 27 novembre de 14h à 18h
- **Un petit-déjeuner rencontre**
entre conteurs et programmeurs locaux sur la thématique « Conte, conteurs et territoire », co-organisé par le CLiO et Culture O Centre.
Vendredi 28 novembre de 9h à 12h30
- **Le grand Contoir d u Centre***
qui offre au public l'occasion unique de découvrir gratuitement tous les conteurs de la région en un après-midi, organisé par le CLiO. Chaque compagnie régionale participe à l'événement et présentera un spectacle de trente minutes sur scène. Ces spectacles sont gratuits et s'adressent aussi bien aux petits qu'aux grands.
Vendredi 28 Novembre 2008 de 14h à 18h

Espace presse

<http://www.clio.org/-ESPACE-PRESSE,193-.html>



Contact presse :

Angela Molina
02 54 72 26 76

communication@clio.org

Intention



Il y a une quarantaine d'années, en France, plusieurs artistes initiaient le renouveau du conte. Ce mouvement s'est construit autour de la nécessité de raconter, de faire raconter et entendre des histoires en particulier au travers du collectage, de la transmission et de l'adaptation du patrimoine oral et narratif au monde d'aujourd'hui. Parmi les tous premiers lieux à avoir soutenu et accueilli les nouveaux conteurs, les bibliothèques ont joué un rôle essentiel.

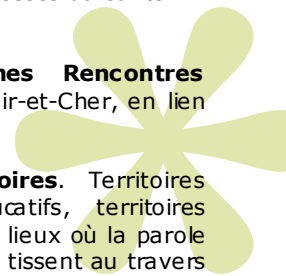
Avec ces artistes, conteurs, une nouvelle discipline artistique est née : **les arts de la parole et du conte**. Cette discipline est en plein essor et en pleine structuration. Après la naissance de **Mondoral**, rassemblement des pôles nationaux en région (dont le CLiO) et simultanément à la création d'un réseau national du conte, une première rencontre régionale a eu lieu l'année dernière à Bonneval en Eure-et-Loir les 10 et 11 novembre 2007 dans le cadre du Festival du Légendaire. Elle était coorganisée par le CLiO, la Compagnie Hamsa et la FOL 28 avec le soutien du Conseil Général d'Eure-et-Loir et de la Ville de Bonneval.

Ces rencontres répondent à la nécessité d'**organiser les structures professionnelles** des arts de la paroles en Région, de donner aux conteurs une plus grande **visibilité sur le territoire** régional et d'**informer les programmeurs et responsables culturels** (bibliothèques, théâtres, services culturels de collectivités) des particularités et les richesses du conte.

Cette année, **le CLiO organise les Deuxièmes Rencontres Professionnelles du conte en région à Blois**, dans le Loir-et-Cher, en lien avec le Festival Amies-Voix.

La thématique de cette édition sera **les territoires**. Territoires géographiques, territoires patrimoniaux, territoires éducatifs, territoires sociaux, territoires publics, territoires artistiques... autant de lieux où la parole du conteur se promène, autant de lieux qui se croisent et se tissent au travers de la proximité et de la simplicité de l'oralité, autant de lieux qui ont besoin de raconter et d'écouter.

Cette initiative est soutenue par La Direction régionale des affaires culturelles du Centre, la Région Centre, Culture O Centre, le Conseil Général du Loir-et-Cher et La Ligue de l'enseignement 41.



Rencontre entre professionnels du conte

Jeudi 27 novembre de 14h00 à 18h00

Conseil Général du Loir-et-Cher – Salle Lavoisier

Débat sur la structuration des compagnies professionnelles

Pour débiter les rencontres professionnelles du conte en région Centre, une rencontre entre structures professionnelles des arts de la parole permettra d'aborder les questions de **mise en réseau**, de **besoins de la profession**, de **synergies** entre les différents opérateurs.

Les acteurs impliqués dans la diffusion du conte en Région seront présents : Le service culture du Conseil Général (Margarteh Chopard), la Direction de la Lecture Publique du Loir-et-Cher (Anne Chaillot), la Fédération des Œuvres Laïques du Loir-et-Cher (Damien Mesnil), la Direction de la Lecture Publique d'Indre-et-Loire (Didier Guilbaud) et Culture O Centre (Ambroise Passegué).

Pour inaugurer cet après-midi d'échanges, un élu du Département prendra la parole.

Dans un premier temps, un témoin extérieur à la Région, Henri Touati (conteur et directeur du Centre des Arts du Récit en Isère) apportera son témoignage sur les outils mis en œuvre sur son territoire.

En seconde partie d'après-midi, les participants échangeront autour des moyens à développer en Région Centre : aide à la création, accompagnement de spectacles, portails et annuaires de conteurs...

Thématique :

Quel intérêt de développer le réseau professionnel du conte en Région et quels outils mettre en place pour y parvenir ?

Sujets :

- **Témoignage d'une expérience extérieure - Henri Touati**

- Présentation du Réseau National du conte
- Quels enrichissements de son activité d'opérateur culturel apportés par le travail de réseau sur son territoire

- **Comment défendre la discipline ?**

- Transmission des valeurs et des cultures
- Défense de l'éthique et de la nécessité sociale du conte
- Exigence artistique
- Rencontres Professionnelles, colloques...

- **Mise en relation des propositions artistiques avec les programmations de la Région et visibilité des conteurs régionaux, quels moyens ?**

- Pérennisation des Rencontres Professionnelles (rendez-vous annuel) : création d'un lien avec les programmeurs
- Rôle de Culture O Centre, agence artistique régionale
- Le CLiO centre de ressources
- Quels autres moyens ?

- **Quels sont les outils dont ont besoin les conteurs pour créer et développer la pratique de leur art ?**

- Ressources
- Savoirs et compétences
- Lieux et regards extérieurs (aide à la création, lieux de résidence...)

Rencontre réservée aux acteurs du conte en Région

Petit-déjeuner Culture O Centre « Conte, conteurs et territoire »

Vendredi 28 novembre de 9h00 à 12h30

Conseil Général du Loir-et-Cher – Salle Lavoisier et Capitulaire

Rencontre entre conteurs et programmeurs de la Région

Un « petit déjeuner » co-organisé avec **Culture O Centre**, rassemblera conteurs, structures professionnelles et programmeurs autour d'une thématique.

Michel Valière, ethnologue du Poitou-Charentes, viendra apporter de la richesse et de la hauteur aux échanges. Il fera part de ses recherches, de ses expériences et de son recul par rapport au sujet. Ses propos seront suivis de ceux de Henri Touati qui présentera son expérience, et son point de vue extérieur.

La thématique :

« Conte, conteurs et territoires »

Michel Valière et Henri Touati

Celle-ci sera déclinée en quatre axes illustrés par les expériences d'acteurs régionaux :

- **territoire artistique et patrimonial**

Bruno de La Salle (Le CLiO) et Anne Chaillot (DLP Loir-et-Cher)

- **territoire géographique**

Jean-Claude Botton (La petite rue des contes)

- **territoire social et éducatif**

Damien Mesnil (F.O.L d'Eure-et-Loir)

- **territoire public**

Didier Guilbaud (DLP d'Indre-et-Loire)

Déroulé

Salle Lavoisier : 9h15 – 10h00 : accueil et petit-déjeuner
Salle Capitulaire : 10h00 – 10h50 : intervention des grands témoins
10h50 – 11h50 : interventions des témoins locaux
11h50 – 12h30 : débat avec le public

Les intervenants

Michel VALIERE

Et hnologue

Grand témoin

Michel Valière est né le 10 Septembre 1941 à Paris, 13^e. Successivement ethnologue à la région et à la DRAC de Poitou-Charentes, chargé de mission au Musée national des arts et traditions populaires à Paris, puis enseignant et maître de conférences associé, est membre du LARESCO-ICOTEM à l'Université de Poitiers et du CTHS. Michel Valière est Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres du Ministère de la Culture. Ses travaux et publications ethnographiques portent, essentiellement, sur les œuvres orales et les récits de vie.



Parmi ses parutions récentes :

- *Amours paysannes : récit d'une vie de galerne*, Paris, Stock, réédition 2008.
- *Contes des grands-mères des Charentes et du Poitou*, La Crèche, Geste éditions, 2006.
- *Le Conte populaire : approche socio-anthropologique*, Paris, Armand Colin, 2006.
- *Ethnographie de la France : histoire et enjeux contemporains des approches du patrimoine ethnologique*, Paris, Armand Colin, 2002.

Henri TOUATI

Conteur, Directeur du Centre des Arts du Récit en Isère

Grand témoin

Henri Touati, directeur et fondateur depuis 1986 du Centre des Arts du Récit en Isère, scène conventionnée, scène régionale, pole national pour l'art du conte. Il organise tous les ans, au mois de Mai, le Festival des Arts du récit, sur l'ensemble du département de l'Isère. Il a rédigé pour le Ministère de la Culture en 2000 l'étude « l'Art du Récit en France, état des lieux, problématique » qui fût la première pierre de la reconnaissance par le Ministère de la Culture de cette discipline.



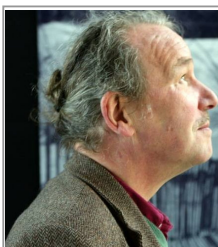
Il est co-fondateur du réseau National « Mondoral » regroupant les 4 principales structures travaillant autour du conte en France.

Bruno de LA SALLE

Conteur, Directeur du Conservatoire contemporain de Littérature Orale

Témoin local - territoire artistique et patrimonial

Bruno de La Salle est né à Toulon et a passé son enfance à Givors, au bord du Rhône. Depuis presque 30 ans, il s'attache à explorer et à renouveler, avec l'aide de compositeurs, les formes contemporaines de la littérature orale. Il a notamment orienté son travail vers la narration musicalisée d'épopées. Il a créé et dirige le CLiO depuis 1981.



Parmi ses parutions récentes :

- *Le Conteur amoureux*, Nouvelle édition augmentée, Editions du Rocher, 2007.
- *Pourquoi faut-il raconter des histoires ?* 2e tome, Editions Autrement, 2006.
- *Pourquoi faut-il raconter des histoires ?*, Editions Autrement, 2005.
- *Plaidoyer pour les Arts de la parole*, CLiO, 2004.

Anne CHAILLOT

Directrice de la DLP du Loir-et-Cher

Témoin local - territoire artistique et patrimonial

Anne Chaillot, Conservateur en chef des bibliothèques, a été successivement directrice adjointe de la bibliothèque départementale de prêt de l'Allier puis directrice de la Médiathèque adulte à la Maison du livre, de l'Image et du Son de Villeurbanne et de la bibliothèque-discothèque de Saumur.



En 1997, elle rejoint le Conseil Général de Loir-et-Cher pour prendre la responsabilité de la Bibliothèque Départementale de Prêt, puis de la Direction de la Lecture Publique (DLP). L'action culturelle est l'une des missions de la DLP : à travers « Lire en Loir-et-Cher : des rencontres d'écrivains », le festival du conte « Amies Voix » et le Mois du film documentaire, le Conseil Général contribue à l'animation des bibliothèques du réseau départemental de lecture publique.

Jean-Claude BOTTON

Conteur, Directeur de La Petite rue des contes

Témoin local - territoire géographique

Depuis bientôt 20 ans Jean-Claude Botton fréquente écoles et lycées, bibliothèques et salles de spectacles, hôpitaux et prisons pour conter et partager. Et c'est cette notion d'échange qui l'a conduit auprès de publics spécifiques pour mener des actions culturelles. Il intervient de façon régulière dans sa région pour animer des stages ou des ateliers. Jean-Claude Botton est directeur de la compagnie la Petite rue des contes à Mont près Chambord.



Damien MESNIL

F.O.L. du Loir-et-Cher

Témoin local - territoire social et éducatif

Après un cursus carrières sociales option animation socioculturelle, Damien Mesnil intègre le service culturel à la ligue de l'Enseignement FOL d'Eure et Loir en 2001. Il est chargé de l'animation et de la coordination des actions liées au livre et à la lecture. Dans le domaine de la littérature orale, il participe sur le département d'Eure et Loir à la mise en place du festival du Légendaire et des Rendez vous conte en Perche. Damien Mesnil accompagne des projets culturels liés au conte en milieu scolaire tout au long de l'année.



Didier GUILBAUD

D.D.B.L. d'Indre-et-Loire

Témoin local - territoire public

Didier Guilbaud est directeur départemental des bibliothèques et de la lecture de Touraine après avoir été directeur de la médiathèque du Nord et des bibliothèques municipales de Dunkerque, Bagneux et Grasse. Président de l'ADBDP de 2000 à 2007, il est l'auteur de divers articles et contributions pour l'ADBDP, l'ABF et le BBF, dont « L'aménagement d'une petite bibliothèque rurale », *BBF*, 2000, no 3



Le grand Contoir du Centre

Vendredi 28 novembre de 14h00 à 18h00
Conseil Général du Loir-et-Cher – Salle Lavoisier et Capitulaire

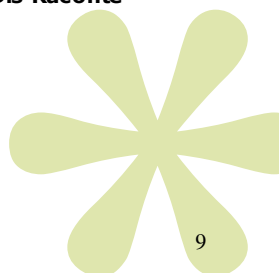
Un après-midi de contes ouvert à tous

Le grand Contoir du Centre offre au public **l'occasion unique de découvrir tous les conteurs de la région en un après-midi.**

Chaque compagnie de la région Centre participe à l'événement et présentera un spectacle de trente minutes sur scène. Les spectacles sont **gratuits** et s'adressent aussi bien aux grands qu'aux petits.

Les conteurs professionnels de la région Centre :

- Bruno de La Salle - Compagnie le **CLiO**
(et les conteurs associés membres de l'Atelier Fahrenheit 451)
- Nicole Bockem
- Pascal Fauliot, Martine Salmon et Nezha Chevé - Compagnie **Hamsa**
- Jeanne Ferron
- Jean-Claude Botton - Compagnie **La Petite rue des Contes**
- Corinne Duchêne
- Patrick Fischmann - Compagnie **Le Théâtre du Vivant**
- Jean-Jacques Silvestre - Compagnie **Estoires**
- Bruno Walerski, Edith Mac Leod et Michèle Guillet - Compagnie **Dis Raconte**



PROGRAMME

14h, Salle Capitulaire

De terre et de lune (création en cours)

Jean-Claude Botton et Jean-Louis Compagnon (guitare)
Compagnie La Petite rue des Contes

Tout public à partir de 12 ans

Depuis des années, Jean-Claude Botton promène dans ses valises les poèmes de Gaston Couté et de Federico García Lorca et a envie de servir ces auteurs à sa façon à lui, à la façon d'un conteur. Et pour cela il s'est naturellement tourné vers son ami des chemins, son frère de route, Jean-Louis Compagnon. Mais comment faire pour réunir deux univers aussi différents ? Lorca tellement aérien, tellement habité par la lune et Couté l'homme de la terre. Là il faut laisser faire les poèmes, les mots, les notes de Jean-Louis... la rencontre artistique du musicien et du conteur mais plus encore, celle deux poésies et de deux êtres. Et de cette rencontre-là jaillit un langage esthétique et universel au service duquel les deux artistes se confrontent.



Jean Claude BOTTON

Depuis bientôt 20 ans Jean-Claude Botton fréquente écoles et lycées, bibliothèques et salles de spectacles, hôpitaux et prisons pour conter et partager. Il intervient de façon régulière dans sa région pour animer des stages ou des ateliers. Jean-Claude Botton est directeur de la compagnie la Petite rue des contes à Mont près Chambord.

Jean-Louis COMPAGNON

Jean-Louis Compagnon fait partie des ACI (Auteur, Compositeur, Interprète, comme on dit), avec un humour sur l'état de la vie et une fidélité aux combats quotidiens, annuels et vitaux qui font de lui un homme rare.



14h, Salle Lavoisier

Peter Pan

Paule Latorre
Atelier Fahrenheit 451, le CLiO

Tout public à partir de 7 ans

Version contée, inspirée de l'oeuvre originale de J.M. Barrie

Crochet :

« - Mais qui es-tu donc Pan ?

Peter (a u hasard) :

- Je suis la jeunesse, je suis la joie, je suis le petit oiseau qui sort de l'œuf. »

Peter parle au hasard et ment effrontément mais : « Un menteur dit parfois la vérité, de même qu'une horloge cassée le fait deux fois par jour. »

Un récit pour les enfants, pour ceux qui le sont restés, pour ceux qui ont grandi...

Légereté, fantaisie et humour sont les épices d'un conte qui parle de nos cauchemars, de nos espoirs, de notre fragile condition humaine.



Paule LATORRE

Paule Latorre est née au carrefour de cultures : née en Algérie, élevée par ses parents d'origine espagnole et par un oncle d'origine turque, elle a passé une partie de son enfance en France. Elle a longtemps cru que son pays natal s'appelait « Là-bas » et comme elle n'y comprenait pas grand-chose, elle s'est raconté des histoires. Elle raconte dans les crèches, écoles, bibliothèques, salons et festivals : Cap Breton, Passeport Contes, Salon du Livre de Bron, Les ricochets d'Avril, Amies Voix, Passeurs d'histoires, EPOS..

15h, Salle Capitulaire

Anhépi Wi, soleil de nuit

Patrick Fischmann

Compagnie le Théâtre du Vivant

Tout public à partir de 7 ans

Nous avons tous un don à cultiver et nous sommes tous reliés mais nous l'avons oublié. Nous avons perdu le lien et le sens : ce qui nous a détourné des tigres et des cascades risque maintenant de nous tuer. Les peuples premiers observent, ils lisent dans la nature les signes avec lesquels ont été tissés les contes et les chants de guérison. Ils savent que la source de toute chose se manifeste dans les histoires qu'on crée pour dire ce qui n'a pas de nom. Tous : aborigènes, amérindiens, touaregs, mongols, tziganes... mêlent ainsi les histoires et les chants à leurs potions.

Voilà le pourquoi d'un tel spectacle : prendre un bon bain de sagesse nomade est une invitation au mouvement et au réveil de notre imaginaire, notre *soleil de nuit*.



Patrick FISCHMANN

Directeur de la compagnie Le Théâtre du Vivant, conteur, musicien, chanteur, il est avant tout un passeur d'émotion et d'espérance, fidèle à une poésie de métamorphose. En vingt cinq ans de carrière il enregistre cinq albums de chansons et huit contes musicaux, écrit contes, nouvelles et romans. Il participe à de nombreuses aventures artistiques avec cette note fondamentale : les structures vitales qui composent la nature ne s'opposent pas à l'homme : elles l'invitent même aux retrouvailles poétiques et au retour d'Orphée.

15h, Salle Lavoisier

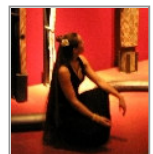
Voyage sur le dos de l'homme à la tête pieds nus

Céline Ripoll

Atelier Fahrenheit 451, le CLIO

Tout public à partir de 7 ans

Perdue au milieu du Pacifique, dans une pirogue gouvernée par l'homme à la tête pieds nus, je suis partie à la découverte des îles de Polynésie. Cet Homme m'a menée dans le monde des terres sacrées, un monde où Ciel et Mer se confondent, où Terre et Feu ont jailli des profondeurs du grand Océan, où les pierres parlaient aux hommes. Te Henua Enana, seuls les anciens te connaissent et les mots des anciens sont venus jusqu'à moi.



Céline RIPOLL

Céline Ripoll est une « globe conteuse ». En 2005, elle part en Polynésie pour un périple de trois mois. Visitant des lieux légendaires, parcourant les vallées, passant des journées et des nuits entières à parler avec la population, elle reviendra transformée. Le seul souvenir qu'elle ramène de ce voyage est un collier d'histoires qui flotte désormais autour de son cou. Ce spectacle né de ce voyage ondule d'une parole chantée à une parole dansée.

15h30, Salle Capitulaire

Le chasseur, sa femme et les samourais (en création)

Pascal Fauliot et Emiko Ota

Compagnie Hamsa

Tout public à partir de 8 ans

Légende Aïnou du Japon.

Au début de la colonisation de l'île d'Hokkaido par les Japonais, une femme aïnou est enlevée par de redoutables samourais. Ils apprendront qu'on ne peut s'en prendre impunément à un chasseur-chamane qui sait tresser des liens magiques avec les Esprits de la Nature. Une parole épique soutenue par les chants, les sonorités et les rythmes d'une musicienne inspirée.



Pascal FAULIOT

Il fait partie des pionniers du renouveau du conte. C'est en pratiquant les Arts Martiaux japonais avec un maître expert en contes zen et en légendes de samourais qu'il prend goût à l'art du récit. Il recueille ces histoires, les raconte et les publie sous le titre « Les contes des Arts Martiaux ». Il rejoint à sa création le CLIO puis continue d'explorer la relation entre conte, musique et gestuelle avec Martine Salmon, danseuse et conteuse, avec qui il fonde la Cie Hamsa.

Emiko OTA

Née à Osaka au Japon, Emiko commence la musique très tôt, depuis elle n'a eu de cesse de faire ses armes dans tous les styles de musique possibles. Elle arrive à Paris dans les années 1990 en plein boom de la musique électronique mais n'oublie pas pour autant ses racines et joue avec Sakura, ensemble de musique traditionnelle japonaise. Dès qu'elle commence à jouer, elle impressionne tous les spectateurs par son énergie et sa justesse !



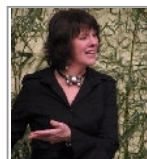
15h30, Salle Lavoisier

D'épines et de velours (en création)

Nicole Bockem

Tout public à partir de 10 ans

Chez nous depuis des générations nous avons un jardin et il en est de même pour les voisins. Là-haut se trouvait un autre jardin. Un jardin où les rosiers grimpaient à l'assaut des vieux pommiers, des barrières, des pompes, des balançoires rouillées. Un jardin en liberté dont les jours étaient comptés. Il a été dévasté, dompté, civilisé, et de ce jardin il ne reste plus rien. Mais son cœur a refusé l'oubli, il en a extrait l'essence, l'essence de ses roses, l'essence de ses mots. Ainsi la mémoire du jardin a été préservée, ses histoires sont intactes. Il ne reste qu'à les partager.



Nicole BOCKEM

Dans la famille de Nicole, on est causeuse de mère en fille et c'est comme ça ! Elle est très attachée à son terroir, à ses contes et à ses légendes. Plus attachée encore à sa Loire qu'elle transporte dans ses bagages au fil de ses voyages. Sa voix profonde et généreuse a le parfum de la terre, des fleurs sauvages et du foin coupé. Ses mots sont ceux du cœur, les mots de l'instant.

16h, Salle Capitulaire

Histoires d'en rire

Jeanne Ferron

Tout public à partir de 8 ans

Jeanne Ferron, dite la Bête de Beauce (Appellation d'Origine Incontrôlée), a plusieurs casquettes. En voici la liste par ordre alphabétique : actrice, auteure, clown, comédienne, conteuse, philosophe, pucelle d'Avignon (peut-être plus pour longtemps), trompettiste (de la renommée).

Aujourd'hui, c'est la conteuse qui vous parle : elle a fait un tri dans ses meilleures histoires, et créé un zeste de Ferron. Elle l'intitule histoires d'en rire.



Jeanne FERRON

Chez elle, au pays de Beauce, il s'est passé quelque chose. Sur les contes, elle s'est penchée, et cela l'a éclairée. Elle a adapté et raconte les contes beaucerons, les contes tziganes, et quelques autres des Frères Grimm ou de Charles Perrault.

Dans la Beauce, elle rencontre le CLIO dirigé par Bruno de La Salle. Il adapte La mare au diable, de George Sand, elle incarne la romancière qui légifère plus ou moins à l'amiable. Le spectacle tourne en Région Centre.

16h, Salle Lavoisier

Souvenir d'enfance

Bruno Walerski

Compagnie Dis raconte

Tout public à partir de 8 ans

« Gamin, j'allais en vacances chez mes grands-parents paternels. Tous les ans, ils se passaient des événements extraordinaires qui, aujourd'hui me font savourer ce passé. Tendez bien l'oreille si vous voulez savoir ce qui est arrivé à la taupe, au pot de confiture, à la mort, à la mouche, au rat, à ma grand-mère, aux hérissons, au... »



Bruno WELERSKI

D'origine polonaise, il est né en Normandie. Dans les années 80, il s'intéresse à la tradition orale. En 1982, il est membre fondateur de la compagnie « Dis Raconte » à Orléans et contribue activement au renouveau du conte en région Centre. Pendant cinq ans, il participe à la mise en place et à l'organisation du festival « Rendez-vous Conte » de Saint Jean de Bray.

17h, Salle Capitulaire

Le bâton du conteur

Corinne Duchêne

Tout public à partir de 6 ans

C'est l'aventure d'un homme qui veut devenir conteur et qui se met en quête d'un maître capable de lui enseigner cet art. Sur son chemin, il retrouve les contes de son enfance ; ces contes colorés et sucrés comme les berlingots de sa grand-mère.

Il découvre les contes traditionnels collectés au 19^{ème} siècle ; ce siècle où les hommes sont partis pour la ville en oubliant les contes. Puis il rencontre les derniers anciens qui gardent jalousement dans leur mémoire les légendes, comme on veille sur un trésor. Arrivé au bout de sa route, il est obligé d'aller chercher, au plus profond de lui, l'essence même des contes ; ces contes qui font reprendre racines et fleurir les sourires.



Corinne DUCHENE

Spécialiste des êtres féeriques, conteuse du patrimoine passionnée d'histoire et d'ethnologie, elle s'inspire des contes traditionnels français, des contes merveilleux et légendes fantastiques du Moyen Age, des épopées et mythologies de l'Antiquité et des pays Celtes, des récits des cosmogonies de différentes cultures... Elle s'accompagne à la vielle à roue, instrument à archet perpétuel et bourdons qui est né il y a mille ans pour accompagner la voix.

17h, Salle Lavoisier

Contes et saveurs d'Orient

Jean-Jacques Sylvestre

Compagnie Estoires

Tout public à partir de 8 ans

Un savoureux mélange de contes merveilleux et contes de sagesse orientale dans lesquels il est souvent question de l'esprit et de nourriture... spirituelle. Un voyage qui invite à la réflexion, et à un retour aux sources d'une valeur universelle : celle de la vérité.



Jean-Jacques SYLVESTRE

Co-fondateur de la Compagnie Estoires, il aime les contes car ils disent vrai, suscitent la réflexion et véhiculent des valeurs généreuses. Il explore les pistes qui enrichissent l'imaginaire des contes. Il raconte le plus souvent seul notamment dans sa caravane à histoires. Il aime partager des aventures artistiques avec des artistes d'autres horizons, notamment dans le cadre de plusieurs jardins des contes.

17h30, Salle Capitulaire

Contes des îles Hébrides

Edith Mac Leod

Compagnie Dis raconte

Tout public à partir de 8 ans

D'origine écossaise, Edith nous transporte dans ce bout du monde où le ciel et la terre. Là-bas, les histoires ont le mystère des brumes, l'âpreté du tweed et le soyeux des phoques. Ces légendes lui ont été transmises par un conteur traditionnel : Georges Mac Pherson de l'île de Skye, berceau du clan Mac Leod. : *Le redoach, la vache de Taraman, le cheval de mer, la princesse phoque et les Tables des Mac Leod* sont des contes originaux qui n'ont été publiés en français.

La conteuse y mêle malicieusement un peu d'anglais pour faire entendre la musique de la langue et parfaire le voyage.



Edith MAC LEOD

Elle fonde à Orléans la compagnie " Dis Raconte " en 1982, puis en 1992 le festival " Rendez-vous Contes " que la compagnie coproduit. Elle participe à l'organisation des événements de l'atelier Fahrenheit au CLiO. Dans le cadre d'EPOS, elle travaille sur les récits épiques et les ballades médiévales sous la direction de Bruno de La Salle. Elle est formatrice pour les IUFM, les BDP, l'école des éducateurs, l'Université du Temps Libre... Elle est aussi créatrice d'un grand jardin champêtre à Orléans qui ouvre ses portes pour des " visites contées ".

17h30, Salle Lavoisier

Bouchaïb et la Baraka

Nezha Chevè et Ferjani Gerbaa (musique)

Compagnie Hamsa

Tout public à partir de 8 ans

La classique histoire de l'homme qui courrait après sa chance dans sa version marocaine digne des Mille et Une Nuits. Un conte aussi édifiant que facétieux, ponctué de chansons et de proverbes arabes au rythme du derbouka et même... des castagnettes !



Nezha CHEVE

Durant sa jeunesse au Maroc, sa mère et ses voisines lui ont transmis une riche tradition orale. Elle engrange ainsi contes, proverbes et chansons. Après une formation avec la Cie Hamsa et le Centre de Littérature Orale, Nezha décide de raconter aux adultes puis de devenir conteuse professionnelle. Elle intègre la Cie Hamsa, spécialiste du conte musical et organisateur du Festival du Légendaire en Eure et Loir.

Ferjani GARBAA

Originnaire de Tunisie, j'ai été bercé depuis mon plus jeune âge par le son de la derbouka. Au fil du temps, mes mains ont cotoyés différents instruments, congas, jembé, cajon. Tous ces univers, ont fait de moi un artisan percussionniste. Aujourd'hui j'accompagne différents artistes de formations diverses. Je partage également ma passion pour la percussion en animant des ateliers.



Les partenaires

Soutien et accueil de la manifestation

Conseil Général du Loir-et-Cher



Co-organisation du petit-déjeuner

Culture O Centre



Soutiens



Compagnie Hamsa



Mondoral



DRAC Centre



Région



Région Centre

Centre



Ligue de l'enseignement 41

Les contacts

Le Conservatoire contemporain de Littérature Orale (CLiO)

*Organisateur des Deuxièmes Rencontres Professionnelles du conte
en Région Centre*

- **Communication, relations presse**
- **Réservations grand Contoir du Centre**

Angela Molina
02 54 72 26 76
communication@clio.org

.....

Culture' O Centre

*Co-organisateur du petit-déjeuner rencontre
« Conte, conteurs et territoire »*

- **Réservations Petit-déjeuner rencontre**

Ambroise Passegué
02 38 68 30 41
ambroise.passegue@cultureocentre.fr



CLiO - Conservatoire contemporain de Littérature Orale

Quartier Rochambeau
41100 Vendôme
Tél : 02 54 72 26 76
Fax : 02 54 72 25 30

www.clio.org

