

Bruno de La Salle



Bruno de La Salle est né à Toulon, en 1943. Très tôt, encouragé par Luc Estang, Jean Cayrol ou encore Jean Dasté, il commence à écrire des poèmes et des pièces de théâtre. A vingt-deux ans, il se produit dans plusieurs cabarets parisiens avec une série de rêves parlés qu'il compose et raconte. Il rencontre Bernard et François Baschet qui s'initient à la facture d'instruments de musique contemporains. Il rencontre aussi André Voisin, réalisateur des émissions télévisées « Les conteurs », et Marie-Louise Ténèze du Musée des Arts et Traditions Populaires.

Il présente une première narration musicalisée du *Chaperon rouge* en 1969 au Théâtre de l'Épée de Bois, puis au Festival d'Avignon.

Il s'attache ensuite à favoriser l'émergence d'une pratique moderne de la littérature orale en animant des ateliers de contes, en suscitant les premières rencontres de nouveaux conteurs et en créant le CLiO en 1981.

Ce parcours artistique mêlant poésie, littérature orale et musique, le conduit alors vers la redécouverte des récits épiques et poétiques, qu'il pense être des modèles d'excellence de toute littérature.

Il réalise alors, avec le compositeur Jean-Paul Auboux, ses premières grandes récitations collectives et musicales au Festival d'Avignon et avec le soutien de France Culture : *L'Odyssee*, les récits des *Mille et une nuits*, les récits arthuriens...etc. A partir de 1991, il reprend seul ces narrations et donne naissance à trois nouveaux spectacles : *Le Chant de L'Odyssee* (1991) en intégralité, *L'Amour Interdit* (2000) et *Le Dit du Devin* (2002). Il explore également des textes comme *La Chanson de Roland* (1993) et le *Récit ancien du Déluge* (1996-1997), récit mésopotamien antique.

Fruit de cette exploration et de ce long apprentissage de la narration épique musicalisée et de son désir d'écrire pour aujourd'hui, il s'attache à présent à l'écriture d'épopées contemporaines personnelles. Il a ainsi donné naissance à *La Chanson des Pierres* (2004-2005), poème musical créé en compagnie du compositeur russe Leonid Karev et actuellement à ***Méga Nada, la grenouille*** (2008-2009).

Spectacles

2000-2009

Méga Nada, la grenouille 2009, *La Chanson des Pierres* version orchestrale 2006, *La Chanson des Pierres* 2004-2005, *Le Dit du Devin* 2002, *L'Amour Interdit* 2000

1990-2000

Le Récit de Shéhérazade 1999-2000, *Grand-Mère Mensonge* 1998, *Le Récit ancien du Déluge* 1996-1997, *Petit, Petite* 1995, *La Fontaine des Fables* 1994, *Que Grand tu as* 1994, *La Chanson de Roland* 1993, *Le Chant de l'Odyssée* 1991, *La Mare au Diable* 1990 (d'après George Sand)

1980-1990

La Généalogie des Murmures 1989, *La Geste des Fées* 1988, *Gargantua ou le bon pays* 1987 (d'après François Rabelais), *L'Histoire du Soldat* 1986 (de F. Ramuz et I. Stravinsky), *Perceval* 1985, *Le Cycle du Roi Arthur* 1984, *Le Récit de Shéhérazade* 1982-1983, *L'Odyssée d'Homère* 1981

1970-1980

Le Chat Botté 1972, *Mix Max Mux* 1972, *Les Pêches de Vigne* 1969, *Le Chaperon Rouge* 1969

Bibliographie

Le conteur amoureux - Contes et commentaires

éd. Du Rocher, 2007 (réédition) – éd. Casterman, 1995

Pourquoi faut-il raconter des histoires ? Tomes 1 et 2

Publié par Mondoral sous la direction de Michel Jolivet, Bruno de La Salle et Henri Touati. éd. Autrement, 2005/2006

Conter : un art de la parole

Premières journées d'études sur les pratiques artistiques, orales, narratives contemporaines

Publié par Mondoral sous la direction de Michel Jolivet, Bruno de La Salle et Henri Touati, 2004

Plaidoyer pour les Arts de la parole

éd. CLiO, 2004

Le murmure des contes

En collaboration avec Henri Gougoud éd. Desclée de Brouwer, 2002

Petit, Petite

éd. Syros, 1998

La pêche de vigne et autres contes

éd. L'Ecole des Loisirs, 1996

Contes et légendes de Sologne, Contes et légendes du Berry, Contes et légendes de Touraine, Contes et légendes de Beauce

Sous la direction de Bruno de La Salle éd. Royer-CLiO, 1992/1993/1994

Les contes de toujours - Quinze contes traditionnels dont Le soleil rouge et La pêche de vigne

éd. Casterman, 1986 Grand prix du livre de jeunesse de la Société des Gens de Lettres, 1986

Le Cycle du Roi Arthur : Perceval / Le Cycle du Roi Arthur : la quête du Graal

éd. CLiO, 1985/1984

Pratique et enjeu de l'oralité contemporaine

En collaboration avec Pascal Fauliot éd. CLiO, 1984