



« Dire une épopée, c'est s'obliger à dire une vérité vivante qui creuse, qui interroge, qui met en péril et aussi en joie, de toutes façons en émoi. Une vérité salvatrice.

Dire une épopée c'est un acte qui nous rappelle à nous, à nos proches, à nos congénères, que nous sommes des hommes mortels, faibles, lâches, inconstants. Que nous sommes des hommes qui cherchons à savoir pourquoi nous sommes justement des hommes, que nous sommes des hommes qui cherchons à savoir pourquoi nous vivons ce que nous vivons et qui le crions. »

# Bruno de La Salle

## Conteur d'épopées

S'inscrivant dans le courant du renouveau du conte, qu'il a initié en France dans les années 70, Bruno de La Salle s'illustre depuis plus de quarante ans dans un art de la parole unique, minutieux et inspiré. Il reconstruit épopées et chefs d'œuvre de l'Humanité pour les dire dans une langue respectant le rythme et la musique qui font partie intégrante de la littérature orale.

« L'Odyssee » est la première grande œuvre à laquelle il s'attèle. Invité par le festival d'Avignon pour une première lecture du texte en 1981, il donne à sa récitation sa forme ultime en 1991, qu'il est de nouveau convié à présenter en Avignon. Depuis, il ne cesse de psalmodier et chanter les vers d'Homère, laissant l'œuvre faire son chemin en lui et l'enrichissant de son parcours.

D'autres grands textes suivent : le récit ancien du déluge, le cycle du Roi Arthur, les 1001 nuits, Gargantua... Ces récits seront au cœur de la centaine d'émissions radiophoniques qu'il anime pour France Culture de 1979 à 1998.

Par ailleurs, Bruno de La Salle est auteur d'épopées modernes. « La Chanson des Pierres » et « Méga Nada » (présentée en 2009 au festival d'Avignon) sont ses dernières créations.

Afin d'ancrer la discipline du conte dans le champ artistique contemporain, il fonde en 1981 le CLiO, Conservatoire contemporain de Littérature Orale. Sa mission est de défendre les arts de la parole en soutenant des artistes conteurs de qualité, en les aidant dans leur diffusion, en proposant festivals et interventions auprès de publics particuliers.

En 1991, Bruno de La Salle dote le CLiO d'un atelier professionnel de conteurs, Fahrenheit 451. Construit sur le modèle du compagnonnage, il devient au fil des ans une véritable école de conteurs.

**B**runo de La Salle s'impose comme le chantre du récit oral. Conter pour Bruno de La Salle n'est pas affaire d'archéologie : il s'affiche clairement du côté des modernes, de ses frères les chroniqueurs, les humoristes, comme Raymond Devos, Guy Bedos, ou Dario Fo qui s'engagent par la parole dans la société.

*Télérama*

**Télérama**

**C**hevalier des mots, Bruno de La Salle, qui dirige le CLiO de Vendôme, qu'il a créé en 1981, est l'un de ces gardiens du sens de l'oralité. Il a participé à la mise en place des plus grands festivals dédiés à l'oralité.

*Cassandra/Horschamp*

**Cassandra  
Horschamp**  
Centre de ressources artistiques

**Renseignements et diffusion** | CLiO, Conservatoire contemporain de Littérature Orale  
Gauthier Bazelle, 02 54 72 26 76, [administrateur@clio.org](mailto:administrateur@clio.org)