

Formations

2011-2012

Edito



Celui qui raconte aujourd'hui naît dans un monde à réinventer sans qu'une réelle place ne lui soit accordée. Il est un orphelin, pas vraiment nourri au lait de la parole pesée, mesurée, respirée, partagée. C'est un enfant sevré. Il est comme tous ses congénères, un enfant sans mémoire, un enfant affamé d'histoires et c'est là que réside sa force, il connaît son besoin, entendre et raconter des histoires.

Il est comme dans un grenier ou dans une brocante, démuni devant des outils et des objets usagés – c'est ce que sont les récits collectionnés et les manières de les formuler, de les adresser, de les adapter, de les dire ou de les chanter. Il en a entendu parler ou il les a peut-être lus dans les livres mais il n'en connaît ni le maniement et encore moins la destination.

Ce programme propose une grande variété de formations destinées à mieux appréhender les arts de la parole. Vous y retrouverez les formateurs qui font la réputation du CLiO.

Parmi les nouveautés de cette année, le CLiO vous propose une formation "Passer de l'écrit à l'oral" par Bruno de La Salle sur le modèle des expériences menées en 2010 à l'Université Paris Diderot et au Musée de la Civilisation de Québec **ainsi qu'une session pour "Devenir formateur" animée par Annie Kiss**, conteuse disposant d'un des répertoires les plus riches de France et formatrice depuis plus de 30 ans.

Pour cette saison 2011/2012, le CLiO s'est rapproché de deux structures amies qui font un travail de fond sur le conte et la littérature orale : La Joie par les Livres (centre national de la littérature pour la jeunesse hébergé par la BNF) et le CMLO d'Alès (Centre Méditerranéen de Littérature Orale). Nous aurons donc le plaisir d'accueillir Evelyne Cévin, responsable du département "contes" de La Joie par les Livres et Marc Aubaret, fondateur et directeur du CMLO, pour deux formations exceptionnellement organisées à Vendôme.

Au plaisir de vous recevoir.