



« Méga Nada est née de l'envie de partager avec d'autres le désir d'être positif et d'enrichir ses connaissances en s'amusant.

L'idée est de parler de choses sérieuses de façon légère et drôle. »

Bruno de La Salle

Méga Nada

Texte : Bruno de La Salle

Interprétation : Bruno de La Salle (récit), Nathalie Le Boucher (danse), Aimée de La Salle (chant et musique), Jean-Luc Bernard (percussions)

Création lumière : Patrick Chaillou

Costumes et décors : Philippe Varache et Maud Schneider

Genre : fantaisie philosophique

Durée : 1h10

Public : tout public à partir de 8 ans

Comment notre univers est-il né ? Comment l'humanité y est apparue ?

« Voilà un questionnement qui mérite pensement ! » comme dirait malicieusement le conteur de cette histoire. Une histoire absolument inclassable, une fantaisie poétique et drôle, qui commence avec « Rien Rien », seul occupant du grand néant.

« Rien Rien » veut être tout, mais il n'est rien... jusqu'à ce qu'il fasse la découverte de son ombre. Cette ombre, symbole de l'altérité, du double pas franchement identique, le menace dans sa toute-puissance mais le délivre de son isolement.

Il devient alors « double », quelqu'un, certes, mais il doit composer avec l'autre, porteur d'une différence irréductible, comme est irréductible l'ombre de quelqu'un...

Et finalement, cette ombre provoque le Big-Bang...

C'est le début d'une belle histoire, pleine de rebondissements, toute en mots, chants et pas de danse.

Création présentée en juillet 2009 au festival d'Avignon

Renseignements et diffusion | CLiO, Conservatoire contemporain de Littérature Orale
Gauthier Bazelle, 02 54 72 26 76, administrateur@clio.org